
Babetta

Thin
Light
Regular
Medium
Bold

Neon
Neon Case
Neon Tube



Latin & Cyrillic
Support

ABOUT

Babetta is a display typeface that comes with some decorative typographical features. Alongside a set of arrows and flower icons, it also includes an alternative ›E‹, some special diacritic marks, a wavy ›S‹ and a series of ligatures. This typographical tool box provides a large and playful variety of options for headlines and logotypes.

VERSION

1.200

HOTEL EXQUISIT

KURHAUS

CAFÉ MOCCACHINO

KONSUM

YOGA ASHRAM

TIMBUKTU

ESPRIT LOUNGE

BONJOUR

АЭРОПОРТ

ФУТБОЛЬНЫЙ СТАДИОН

КУЛЬТУРА

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ

СТУДИЯ ЙОГИ

МАГАЗИН

НУВЕЛЬ ВУЖ

РАССЛАБЛЯЮЩИЙ

THE SOUL INN

MUSEUM

LE CAFÉ EXQUISIT

LE BRASSERIE

PIZZA CONNECTION

THE ILLUSION

SMØRREBRØD

MÜNCHBRÄUHOUSE

THIN, 72PT

LATITUDES
Miniatures
OUTFLANK
Councillors

LIGHT, 72PT

PLAYMATE
Collectives
PARLANCE
Helpmates

REGULAR, 72PT

GOSSIPING
Sleepwalks
BABYFACE
Visitations

MEDIUM, 72PT

CLASSIEST
Mannequin
ECHELONS
Scriptures

BOLD, 72PT

BOUFFANT
Connected
COMEDIAN
Announcer

NEON, 72PT

BUCKSHOT
Reimposed
LACQUERS
Individually

NEON CASE, 72PT

BREAKERS
Directness
BOLDNESS
Weightiest

NEON TUBE, 72PT

PROVISION
Anatomies
INSTALLER
Confusedly

THIN, 44PT

La pastina glutinata
МОККАМИЛСНВАР
Пиццерия Антонио

LIGHT, 44PT

Modernissimo Lett
TYPE DESIGN IS TH
Лазанья и микс-са

REGULAR, 44PT

The quattro stagie
NUMBERS, AND SY
Друзья итальянско

MEDIUM, 44PT

Freunde der Itali
DESIGN COMPETIT
Письма ежедневн

BOLD, 44PT

Una Famosi Amare
INTERVIEW ABOUT
Дизайн с красивыми

NEON, 44PT

Gut gekauft, gern
KONSUM-KAUFHA
Пиво ручной работ

NEON CASE, 44PT

Sets of new letters
NUMBERS, AND SY
Мастерство и каче

NEON TUBE, 44PT

Buchstaben des Tä
САМПИОНАТО ПРО
Производство хле

THIN, 20/24PT

After its completion in the 1950s, the boulevard was very popular with Berliners and visitors alike. People crowded into the stores. "Taking the E line to the shops on Stalin Boulevard" was not only a catchy slogan, it was also characteristic of everyday life in the East German capital. People could find things they

LIGHT, 20/24PT

Dopo la seconda guerra mondiale, l'architetto Hans Scharoun sviluppò un piano urbanistico - il cosiddetto „Kollektivplan“ - per la ricostruzione dell'intera città di Berlino, che prevedeva una rigorosa suddivisione e decentralizzazione del tessuto urbano: singole unità abitative avrebbero dovuto sorgere circon

REGULAR, 20/24PT

Aleja początkowo nosiła nazwę Große Frankfurter Straße, jednak 21 grudnia 1949 roku została przemianowana na Stalinallee (z niem. Aleja Stalina, z okazji 70. rocznicy urodzin wodza). Była sztandarowym projektem odbudowy Niemiec Wschodnich po II wojnie światowej. Została zaprojektowana przez takich arch

MEDIUM, 20/24PT

De Karl-Marx-Allee is een grote, bekende straat in de stadsdelen Friedrichshain en Mitte in Berlijn. Samen met de Frankfurter Allee vormt de Karl-Marx-Allee een van de zeven grote straten die, vertrekkende van het stadscentrum aan de Alexanderplatz, noordoostwaarts lopen. Met de wijzers van de klok mee gaat het

BOLD, 20/24PT

En 1701 déjà, cette route de grande communication dans la capitale prussienne est nommée Frankfurter Straße (« rue de Francfort »). Avant sa dénomination actuelle, l'avenue s'est successivement appelée Frankfurter Chaussee, Große Frankfurter Straße, puis Frankfurter Allee car l'artère permettait de

NEON, 20/24PT

Für Anregungen hinsichtlich einer repräsentativen Gestaltung der Allee, die ihrer vorgesehenen Bedeutung entsprach, reiste 1950 eigens eine Regierungsdelegation nach Moskau, Kiew, Stalingrad und Leningrad, um den Städtebau der Sowjetunion zu studieren. Aus dieser Studienreise gingen „16 Grundsätze des

NEON CASE, 20/24PT

Gaden er mest kendt for sin rolle under folkeopstanden 17. juni 1953, hvor arbejderne på byggepladserne ved den daværende Stalinallee begyndte på de strejker, der senere udløste opstanden. Demonstrationerne bredte sig hurtigt over store dele af byen og til sidst til hele den sovjetiske besættelseszone.

NEON TUBE, 20/24PT

После Второй мировой войны архитектор Ганс Шарун подготовил проект восстановления Берлина, так называемый «коллективный план», предусматривавший новое жёсткое деление и децентрализацию города, при этом со свободной застройкой и обилием зелени между отдельными жилыми комплексами.

THIN, 9/14PT

Karl-Marx-Allee (English: Karl Marx Avenue) is a monumental socialist boulevard built by the GDR between 1952 and 1960 in Berlin Friedrichshain and Mitte. Today the boulevard is named after Karl Marx. It should not be confused with the Karl-Marx-Straße in the Neukölln district of Berlin. The boulevard was named Stalinallee between 1949 and 1961 (previously Große Frankfurter Straße), and was a flagship building project of East Germany's reconstruction programme after World War II. It was designed by the architects Hermann Henselmann, Hartmann, Hopp, Leucht, Paulick, and Souradny to contain spacious and luxurious apartments for workers, as well as shops, restaurants, cafés, a tourist hotel, and an enormous cinema, the Kino International. By 1989 half the tiles on the outer facades of these buildings had fallen off, necessitating sheltering structures over the sidewalks in

LIGHT, 9/14PT

The avenue, which is 89 metres (292 ft) wide and nearly 2 kilometres (1.2 mi) long, is lined with monumental eight-story buildings designed in the wedding-cake style, the socialist classicism of the Soviet Union. At each end are dual towers at Frankfurter Tor and Strausberger Platz designed by Hermann Henselmann. The buildings differ in the revetments of the facades which contain often equally, traditional Berlin motifs by Karl Friedrich Schinkel. Most of the buildings are covered by architectural ceramics. By 1989 half the tiles on the outer facades of these buildings had fallen off, necessitating sheltering structures over the sidewalks in some places to protect pedestrians. A monumental Stalin statue presented to the East German government by a Komsomol delegation on the occasion of the Third World Festival of Youth and Students was formally dedicated on 3 August 1951

THIN, 9/14PT

Карл-Маркс-аллее (нем. Karl-Marx-Allee — аллея Карла Маркса) — улица в берлинских районах Митте и Фридрихсхайн. Карл-Маркс-аллее известна монументальными жилыми зданиями в стиле социалистического классицизма, построенными в 1950-х годах. Сначала аллея носила название «Большая Франкфуртская улица» (нем. Große Frankfurter Straße), но 21 декабря 1949 года по случаю 70-летия И. В. Сталина была переименована в аллею Сталина — Шталин-аллее (нем. Stalinallee), а с 13 ноября 1961 года после развенчания культа личности Сталина носит имя знаменитого немецкого экономиста. Карл-Маркс-аллее начинается от Александерплац и идёт через площади Штраусбергер-плац до Франкфуртер-Тор, где затем переходит во Франкфуртер-аллее (нем. Frankfurter Allee — Франкфуртская аллея). Карл-Маркс-аллее входит в федеральную дорогу 1 (нем. Bundesstraße

LIGHT, 9/14PT

После Второй мировой войны архитектор Ганс Шарун подготовил проект восстановления Берлина, так называемый «коллективный план», предусматривавший новое жёсткое деление и децентрализацию города, при этом со свободной застройкой и обилием зелени между отдельными жилыми комплексами. Начало реализации этого плана было намечено в сильно пострадавшем округе Фридрихсхайн в советском секторе оккупации Берлина. В 1949 году было построено два дома с крытыми галереями, отвечавших представлениям Шаруна (дома 102—104 и 126—128). После этого коллективный план был отменён, а идеи, положенные в его основу, были названы формалистскими, элитарными и прозападно-декадентскими. Дома с галереями оказались изолированными и чуждыми объектами в ином градостроительном и архитектурном окружении. Образцом в образованной в 1949 году

REGULAR, 9/14PT

On 17 June 1953 the Stalinallee became the focus of a worker uprising which endangered the young state's existence. Builders and construction workers demonstrated against the communist government, leading to a national uprising. The rebellion was crushed with Soviet tanks and troops, resulting in the deaths of 125 people. Later the street was used for East Germany's annual May Day parade, featuring thousands of soldiers along with tanks and other military vehicles to showcase the power and the glory of the communist government. De-Stalinization led to the renaming of the street, after the founder of Marxism, in late 1961. Since the collapse of Eastern European communism in 1989/1990, renaming the street back to its prewar name Große Frankfurter Straße has periodically been discussed, so far without conclusive results. The boulevard later found favour with postmodern

MEDIUM, 9/14PT

After its completion in the 1950s, the boulevard was very popular with Berliners and visitors alike. People crowded into the stores. "Taking the E line to the shops on Stalin Boulevard" was not only a catchy slogan, it was also characteristic of everyday life in the East German capital. People could find things they would not see elsewhere, and the shopping facilities set an example for the whole of the GDR. The shops offered great variety and were attractively decorated. People could relax in cafés such as Sybylle or at the Kosmos [de] cinema, and in the evening they could take their guests to one of the representative restaurants with such sonorous names as Warschau (Warsaw), Bukarest (Bucharest) (notable for its 18% alcohol Romanian beer), or Budapest. The boulevard soon developed into a shoppers' paradise in the GDR. It also served the ideological function of introducing visi

REGULAR, 9/14PT

В ознакомительных целях специальная делегация из ГДР побывала в Москве, Киеве, Сталинграде и Ленинграде. Первый приз в конкурсе 1951 года на проект застройки Карл-Маркс-аллее получил Эгон Хартман. Конечный вариант проекта был разработан с участием четырёх других победителей конкурса: Рихарда Паулика, Ханса Хоппа, Карла Зоурадны и Курта Лойхта, а также московского архитектора А. В. Власова и вице-президента Академии архитектуры СССР С. И. Чернышёва. Стилистически застройка Карл-Маркс-аллее оказалась близка главному зданию Московского университета и Дворца культуры и науки в Варшаве. Уже в 1952 году в непосредственной близости от Карл-Маркс-аллее появилось высотное здание Ан-дер-Вебервизе по проекту Германа Гензельмана, оставившее свой отпечаток в архитектуре улицы. Монументальная широкая улица задумывалась не просто

MEDIUM, 9/14PT

Монументальная широкая улица задумывалась не просто как транспортная магистраль города, а должна была соответствовать столичному статусу Берлина. По Карл-Маркс-аллее проводились марши и парады. Роскошный бульвар, окружённый большими жилыми кварталами, достигающими в высоту 13 этажей, вытянулся в прямую линию на несколько километров. Фасады домов выполнены с использованием стилистических элементов берлинского классицизма, кое-где можно обнаружить античные цитаты, как например дорический или ионический ордеры, декоративные фронтоны с архитравами и фризами. Это строительство резко отличалось от того, что происходило в это же время в Западном Берлине, где восстанавливался также сильно разрушенный квартал Ганзафиртель. Соперничество архитектурных проектов превратилось в соперничество политических систем. И

BOLD, 9/14PT

Later the street was used for East Germany's annual May Day parade, featuring thousands of soldiers along with tanks and other military vehicles to showcase the power and the glory of the communist government. De-Stalinization led to the renaming of the street, after the founder of Marxism, in late 1961. Since the collapse of Eastern European communism in 1989/1990, renaming the street back to its prewar name Große Frankfurter Straße has periodically been discussed, so far without conclusive results. The boulevard later found favour with postmodernists, with Philip Johnson describing it as 'true city planning on the grand scale', while Aldo Rossi called it 'Europe's last great street.' Since German reunification most of the buildings, including the two towers, have been restored. By 1989 half the tiles on the outer facades of these buildings had fallen off, necessitating

NEON, 10/15PT

In February 2009, an anonymous author edited the article "Karl-Marx-Allee" in the German-language edition of Wikipedia, claiming that during the time of the GDR the road had acquired the nickname "Stalin's bathroom" due to the buildings' tiled façades. Subsequently, several media outlets reiterated this claim.[4][5][6] No alternative verification for the term was given, making it a self-referential claim. After a letter written to the Berliner Zeitung questioned whether the term "Stalin's bathroom" had actually been in common use during the GDR period,[7] Andreas Kopietz, a journalist at the newspaper, published an article admitting he had invented the phrase and identifying himself as the original anonymous Wikipedia

BOLD, 9/14PT

Единый стиль застройки не удалось сохранить на всём протяжении Карл-Маркс-аллее до Александерплац. Причиной стала высокая стоимость строительства представительных «дворцов для рабочих» и наступившая смена архитектурных стилей. Поэтому на участке от Штраусбергер-плац до Александерплац появились простые десятиэтажные панельные здания с большими зелёными дворами. На этом участке также обычно возводились трибуны для руководства страны к ежегодным демонстрациям. Наиболее яркие строения — кафе «Москва», кафе-мороженое «Мокка-Мильх-Айсбар» и кинотеатр «Интернациональ» (построен в 1961—1963 годах), за которым находится 13-этажное здание гостиницы «Беролина» (1961—1964, позднее «Интерхотель»). Строительство второго участка Карл-Маркс-аллее до реконструированной к тому времени площади

NEON, 10/15PT

После объединения Германии в 1990 году жилые здания на Карл-Маркс-аллее были проданы нескольким инвесторам, в них были проведены дорогостоящие работы по реконструкции. Сегодня квартиры в этих домах пользуются большой популярностью. С 1990 года не прекращаются дискуссии по вопросу возвращения улице её прежнего исторического названия Гроссе-Франкфуртер-штрассе. Здание гостиницы «Беролина» было снесено весной 1996 года, а на его месте было возведено новое, где со 2 марта 1998 года размещается администрация округа Митте. Кафе «Москва», на самом деле ресторан русской кухни высокого класса. Кинотеатр «Кино Интернациональ» и отель «Беролина», ныне здание

OpenType Features

DISCRETIONARY
LIGATURES

LA PASSION MOON → LA PÀSSION MOON

ALTERNATE E
STYLISTIC SET 1

CAFÉ OLE → CAFÉ OLE

ALTERNATE STYLE S
STYLISTIC SET 2

PASTA → PÀSTA

ALTERNATE UMLAUT
STYLISTIC SET 3

Ä Ö Ü → Å Ő Ű

CYRILLIC ALTERNATES
STYLISTIC SET 4

ДЛЛьдлль → ДЛЬдЛЬ

BULGARIAN CYRILLIC
STYLISTIC SET 5

ДЛФВгджзийклптцшщъью →
ДЛФВгджзийклентцшщъью

SUPERIOR FIGURES

H1234 → H¹²³⁴

INFERIOR FIGURES

H1234 → H₁₂₃₄

FRACTIONS

1/2 12/34 123/456 → ½ ⅓ ⅔

ORDINALS

1^a 2^o → 1^ª 2^º

Glyphset

STANDARD FIGURES 0123456789

NUMERATORS H 0123456789

DENOMINATORS H 0123456789

ARROWS ← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

ASTERISM *
**

FLOWER ICONS 

General Info

DESIGNED BY	Viktor Nübel
YEAR OF RELEASE	2013
GLYPHS PER FONT	650+
WEIGHTS	5 + 3 Neon Styles
LANGUAGES	Belarusian Bosnian Bulgarian Chechen Macedonian Ossetic Russian Serbian Ukrainian Afrikaans Albanian Asu Basque Bemba Bena Breton Catalan Chiga Colognian Cornish Croatian Czech Danish Dutch Embu English Esperanto Estonian Faroese Filipino Finnish French Friulian Galician Ganda German Gusii Hungarian Icelandic Inari Sami Indonesian Irish Italian Jola-Fonyi Kabuverdianu Kalaallisut Kalenjin Kamba Kikuyu Kinyarwanda Latvian Lithuanian Lower Sorbian Luo Luxembourgish Luyia Machame Makhuwa-Meetto Makonde Malagasy Maltese Manx Meru Morisyen Northern Sami North Ndebele Norwegian Bokmål Norwegian Nynorsk Nyankole Oromo Polish Portuguese Quechua Romanian Romansh Rombo Rundi Rwa Samburu Sango Sangu Scottish Gaelic Sena Serbian Shambala Shona Slovak Soga Somali Spanish Swahili Swedish Swiss German Taita Teso Turkish Upper Sorbian Uzbek(Latin) Volapük Vunjo Walser Welsh Western Frisian Zulu

MORE INFORMATION www.viktornuebel.com/retail-fonts/babetta/ ↗

CONTACT **Viktor Nübel Type Design**
✉ mail@viktornuebel.com
🌐 www.viktornuebel.com ↗

The text in this specimen (from p.11) comes from Wikipedia articles about *Karl-Marx-Allee* (Karl Marx Avenue). On this street is the famous *Karl-Marx-Buchhandlung* (Karl Marx bookstore), whose neon sign served as the main inspiration for the Babetta font.