

---

# Salou

---

Thin

*Thin Italic*

ExtraLight

*ExtraLight Italic*

Light

*Light Italic*

Regular

*Italic*

Medium

*Medium Italic*

SemiBold

*SemiBold Italic*

**Bold**

***Bold Italic***

**ExtraBold**

***ExtraBold Italic***

**Black**

***Black Italic***

---

## ABOUT

A slab-serif typeface with a warm and charming tone, ready to tell stories, and ready to brand your products, this is Salou. The typeface is a homage to Roger Excoffon and his sans-serif classic Antique Olive from the 60s. It is the serif companion of this French humanist icon. Salou comes with a very large x-height, soft shapes, and headlining weight proportions. The weight range goes from an ultra-thin to an extreme black, sliced in 9 steps. The typeface is designed as a variable font, which gives countless more options. Beside the weight axis, on a second axis comes a slant style that goes to a strong angle of 16.7°. Beyond the standard European Latin languages, Salou supports an extra range of languages, such as Azerbaijani, Ga, and Hausa, mostly of African origin. Hyperglot gives support for over 400 languages in Latin script.

---

VERSION

1.000

---

Accommodatingly

Obstreperousness

Conversationalist

**Untrustworthily**

**Establishments**

**Manufacturers**

**Teleprompter**

**Investigated**

**Pedagogic**

---

WOLVERHAMPTON

IMPOVERISHMENT

FORISFAMILIATES

EXTRAORDINARY

SIMPLIFICATION

DRAUGHTINESS

CORNERSTONE

STEREOTYPIC

UNPACKED

---

*Condamné Donjon*  
*Connectés Croirait*  
*Retournement Vides*  
***Arrivaient Façon***  
***Décapité Aimes***  
***Correspondant***  
***Enterrements***  
***Autorisation***  
***Rencontra***

---

---

OCCUPÉS RÉALITÉS  
BOMBARDEMENTS  
DÉSINTOXICATION  
INTERROGATOIRE  
ÉTABLISSEMENT  
REPRODUCTION  
CONCURRENCE  
SECRÉTARIAT  
ACCORDER

---

---

THIN & THIN ITALIC, 72PT

PERFECTIBILITY  
Deuterogamies  
*PRATIQUEMENT*  
*Reconnaissante*

---

EXTRALIGHT & EXTRALIGHT ITALIC, 72PT

STAKEHOLDERS  
Ineffectiveness  
*FONDAMENTAL*  
*Deuxièmement*

---

---

LIGHT & LIGHT ITALIC, 72PT

SCHEMATIZING  
Diplomatically  
*BRUTALEMENT*  
*Sensationnelle*

---

REGULAR & ITALIC, 72PT

RECOLOURING  
Memorialised  
*EXPLOITATION*  
*Littéralement*

---

---

MEDIUM & MEDIUM ITALIC, 72PT

**MAHOGANIES**  
**Unflaggingly**  
***IMPRESSIONS***  
***Négociations***

---

SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC, 72PT

**TRISECTIONS**  
**Propounded**  
***MAQUILLAGE***  
***Représenter***

---



---

BOLD & BOLD ITALIC, 72PT

**FORMALISM**  
**Overpaying**  
***ESCADRILLE***  
***Croisement***

---

EXTRABOLD & EXTRABOLD ITALIC, 72PT

**NUCLEOLUS**  
**Interviews**  
***GRATITUDE***  
***Arrêteront***

---

---

BLACK BLACK ITALIC, 72PT

**UTOPIAN**  
**Boomers**  
**SALADES**  
***Anglaise***

---

---

THIN & THIN ITALIC, 48PT

Diego Hernán Martínez  
VIOLETTA KOŁAKOWSKA  
*Jean-Jacques Rousseau*

EXTRALIGHT & EXTRALIGHT ITALIC, 48PT

Edgar Martínez Award  
GIGABYTE TECHNOLOGY  
*Malcolm in the Middle*

LIGHT & LIGHT ITALIC, 48PT

Søren Hauch-Fausbøll  
MILLERNTOR-STADION  
*Terminator: Dark Fate*

REGULAR & ITALIC, 48PT

József Attila Színház  
HILLER VZ-1 PAWNEE  
*Cálculo infinitesimal*

---

MEDIUM & MEDIUM ITALIC, 48PT

**Kvalitativní výzkum**  
**MAKDONALDYZACJA**  
*Fast and Furious 10*

SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC, 48PT

**The Disaster Artist**  
**FERNANDO TORRES**  
*Wiener Würstchen*

BOLD & BOLD ITALIC, 48PT

**Premi Oscar 2020**  
**MAGNUS CARLSEN**  
*Timocká vzpoura*

EXTRABOLD & EXTRABOLD ITALIC, 48PT

**Benjamin Šeško**  
**OORLOGSWINTER**  
*Ulefos Jernværk*

---

BLACK & BLACK ITALIC, 48PT

**Traumatique**  
**DR. MARTENS**  
***Järjestelmän***

---

THIN & REGULAR & THIN ITALIC, 20/24PT

**The American Friend** (German: *Der amerikanische Freund*) is a 1977 neo-noir film written and directed by Wim Wenders, adapted from the 1974 novel *Ripley's Game* by Patricia Highsmith. It stars Dennis Hopper as career-criminal Tom Ripley and Bruno Ganz as Jonathan Zimmermann, a terminally ill picture framer whom Ripley coaxes into becoming an assassin. The film uses an unusual "natural" language concept

EXTRALIGHT & MEDIUM & EXTRALIGHT ITALIC, 20/24PT

**El amigo americano** es una película de drama criminal y suspenso psicológico franco-germana del año 1977 dirigida por el realizador alemán Wim Wenders. *Está basada en la novela de Patricia Highsmith titulada El juego de Ripley e interpretada por Bruno Ganz y Dennis Hopper.* La película fue presentada en el Festival de Cannes y estrenada, con posterioridad, en Berlín el 24 de junio de 1977.

LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC, 20/24PT

**Amerykański przyjaciel** (niem. *Der amerikanische Freund*) – niemiecko-francuski film kryminalny z 1977 roku w reżyserii Wima Wendersa, zrealizowany na podstawie powieści Patricii Highsmith *Gra Ripleya*. *Zdjęcia kręcono w Hamburgu, Nowym Jorku, Paryżu i Neuilly-sur-Seine.* Jonathan Zimmermann jest niemieckim ramiarzem. Mieszka z żoną i dzieckiem w Hamburgu. Dowiaduje się,

---

EXTRALIGHT & REGULAR & EXTRALIGHT ITALIC, 20/24PT

**L'Ami américain** (*Der Amerikanische Freund*) est un film franco-allemand réalisé par Wim Wenders, sorti en 1977. Jonathan Zimmermann, encadreur et restaurateur de tableaux, vit à Hambourg avec sa femme Marianne et leur jeune fils Daniel. *Depuis un certain temps, Zimmermann sait qu'il est atteint de leucémie*, mais son état semble être stable. Lors d'une vente aux enchères de tableaux, Zimmermann

LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC, 20/24PT

**L'amico americano** (*Der amerikanische Freund*) è un film del 1977, diretto da Wim Wenders e tratto dall'omonimo romanzo giallo di Patricia Highsmith (*Ripley's Game nell'edizione originale*). Dallo stesso libro nel 2002 la regista italiana Lilliana Cavani ha tratto Il gioco di Ripley (Ripley's Game). Il titolo originale si riferisce al personaggio di Tom Ripley (Dennis Hopper), ma il prota-

REGULAR & BOLD & ITALIC, 20/24PT

**Der Amerikanische Freund** ist ein deutsch-französischer Kriminalfilm von Wim Wenders aus dem Jahr 1977 nach dem Roman Ripley's Game (1974) von Patricia Highsmith. *Der in Hamburg lebende Rahmenmacher Jonathan Zimmermann, unheilbar an Leukämie erkrankt, lässt sich von einem Kunden, dem freundlichen Amerikaner Tom Ripley, zu zwei gut bezahlten*

---

BOLD, 20/24PT

**Der amerikanische Freund is een West-Duitse misdaadfilm uit 1977 onder regie van Wim Wenders. De film is gebaseerd op de romans Ripley's Game (1974) en Ripley Under Ground (1970) van de**

EXTRABOLD, 20/24PT

**Jonathan mora em Hamburgo e trabalha como restaurador de quadros. Casado e com um filho pequeno, ele vive angustiado por sofrer de uma doença grave no sangue (Leucemia).**

BLACK, 20/24PT

**Wim Wenders a fait jouer dans le film certains de ses amis réalisateurs : Dennis Hopper, Gérard Blain, Nicholas Ray, Samuel Fuller, Daniel Schmid,**



**The American Friend** (German: *Der amerikanische Freund*) is a 1977 neo-noir film written and directed by Wim Wenders, adapted from the 1974 novel *Ripley's Game* by Patricia Highsmith. It stars Dennis Hopper as career-criminal Tom Ripley and Bruno Ganz as Jonathan Zimmermann, a terminally ill picture framer whom Ripley coaxes into becoming an assassin. The film uses an unusual "natural" language concept: Zimmermann speaks German with his family and his doctor, but English with Ripley and while visiting Paris.

*Tom Ripley is a wealthy American living in Hamburg, Germany. He is involved in an artwork forgery scheme, in which he drives up auction prices of supposedly newly-found—but really newly-produced—paintings by an artist who has faked his own death. At an auction he is introduced to Jonathan Zimmermann, a picture framer who is dying of leukemia. Zimmermann refuses to shake Ripley's hand when introduced, coldly saying, "I've heard of you," before walking away.*

Raoul Minot, a French criminal, asks Ripley to murder an American gangster. Ripley declines, but, to get even for Zimmermann's slight, suggests Minot use Zimmermann for the job. Ripley spreads rumors that Zimmermann's illness has suddenly worsened, and Minot offers Zimmermann a great deal of money to kill the gangster. Zimmermann initially turns Minot down, but fearing that he might not have long to live, he joins Minot on a trip to France to get a second medical opinion. Minot has the results falsified to make Zimmermann expect the worst, and Zimmermann agrees to shoot the gangster in a Paris Métro station to provide for his wife Marianne and his son Daniel. Ripley visits Zimmermann in his shop before and after the shooting, ostensibly to get a picture framed. Zimmermann is unaware of Ripley's involvement in the murder plot, and the two begin to form a bond, after Zimmermann apologizes for being rude to Ripley when they first met. Minot visits Ripley to report his satisfaction with Zimmermann's performance. Ripley, who has grown to like Zimmermann, is appalled when Minot wants Zimmermann to kill another American

**Les Ailes du désir** (*Der Himmel über Berlin*) est un film franco-allemand appartenant au genre merveilleux, produit et réalisé par Wim Wenders et sorti en 1987.

*Ce onzième long métrage du cinéaste allemand est un conte allégorique narrant l'incarnation d'un ange qui renonce au Ciel par amour pour une femme. Il se déroule dans un Berlin divisé où des êtres invisibles et bienveillants donnent à entendre les monologues intérieurs des humains confessant leurs angoisses et aspirations. Leur quête d'identité est ponctuée par un récitatif reprenant en leitmotiv un poème de Peter Handke sur l'enfance perdue et retrouvée. Éclairé par Henri Alekan, le film est tourné pour moitié en noir et blanc dans une atmosphère mélancolique et fluide, procédé choisi pour représenter le monde insensible tel que le voient les anges. La couleur intervient dans un changement de rythme, rock, au début de la seconde et dernière partie, quand le désir humanise l'ange.*

À son avant-première, en mai 1987, le drame, toutefois couronné du prix de la mise en scène, ne reçoit pas la Palme d'or, que Wim Wenders avait déjà remportée trois ans plus tôt. Sélectionné en 1988 pour représenter l'Allemagne à la cérémonie des Oscars, le film n'a pas non plus été retenu pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Le réalisateur a donné en 1993 une suite qui se déroule dans Berlin réunifié : *Si loin, si proche !*

L'acteur hollywoodien Peter Falk, interprétant son propre rôle, arrive dans le Berlin-Ouest d'avant la chute du mur pour jouer dans un film reconstituant la chute de la capitale nazie, en 1945. Il erre dans la ville sur la trace des souvenirs de sa feu grand-mère, juive. Les passants ne sont pas sûrs de reconnaître l'inspecteur Columbo.

Damiel (Bruno Ganz) et Cassiel (Otto Sander), deux anges invisibles, errent de leur côté à l'écoute des voix intérieures des habitants<sup>3</sup>, « âmes mortes » enfermées<sup>5</sup> dans leur quotidien et ses soucis, que ce soit la vieillesse, l'enfance, l'infirmité, le deuil, l'accouchement, le déménagement, le divorce. Depuis « les cieux au dessus de Berlin », ces esprits « messagers » documentent, tel le cinéaste filmant

**The Million Dollar Hotel** è un film del 2000 diretto da Wim Wenders. Basato su un soggetto di Bono (autore anche della colonna sonora) e Nicholas Klein, ha per protagonisti Jeremy Davies, Mel Gibson e Milla Jovovich.

*Los Angeles, nell'immediato futuro. Il Million Dollar Hotel è un ostello per sbandati e vagabondi nel centro di Los Angeles. Tra i residenti c'è Tom Tom, un giovane mentecatto innamorato della bellissima Eloise, anch'ella disabile.*

Intanto nello stabile muore misteriosamente Izzy, un artista tossicodipendente che si scopre essere il figlio di un ricco magnate televisivo. Questi affida le indagini al detective dell'FBI Skinner, onde fugare l'ipotesi di suicidio, a dispetto dell'evidenza degli indizi, ipotesi che metterebbe in cattiva luce il prestigio della famiglia della vittima. Il film nasce da un progetto di Bono degli U2, che ha scritto e cantato le canzoni della colonna sonora, scritto la sceneggiatura e prodotto il film; appare inoltre in un piccolo cameo.

In una conferenza stampa nell'ottobre 2000 a Sydney, l'attore coprotagonista Mel Gibson ha dato un giudizio pessimo del film, reputandolo terribilmente noioso, con una metafora sconvolgente. Egli si è poi chiarito dicendo: "È stato alla fine di una giornata in cui avevo fatto 6 000 interviste, qualche ragazzo avrà fatto saltar fuori questa cosa". Più tardi, ho pensato: "Dio, perché ho detto questo? Sono un idiota! È stato piuttosto sconsiderato da parte mia, perché la pellicola è geniale e un sacco di gente ha lavorato alla realizzazione. La colonna sonora è degli U2, ed è fenomenale. Mi dispiace davvero, ho scritto un sacco di lettere di scuse riguardo a quanto accaduto".

**La terra dell'abbondanza** (*Land of Plenty*) è un film dell'autore regista tedesco Wim Wenders. Prodotto nel 2004, è stato presentato nella sezione in concorso alla 61<sup>a</sup> Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Richiama, nel titolo, una conosciuta lirica dell'autore e cantante statunitense Leonard Cohen.

Los Angeles, 2003. Paul è un reduce dalla guerra del Vietnam e fa parte di un corpo speciale

**Die Gebrüder Skladanowsky** ist ein deutscher Spielfilm aus dem Jahr 1995. Wim Wenders drehte im Jubiläumsjahr des Kinos mit Studenten der HFF München eine Hommage an die Gebrüder Skladanowsky, die im Jahr 1895 im Wintergarten in Berlin ihre Kurzfilme zeigten, die zusammen mit der Präsentation der Gebrüder Lumière in Paris die Geburtsstunde des Kinos markierten.

*Der Film ist dabei in drei Akte unterteilt, von denen die beiden ersten im Jahr 1895, der dritte in der Gegenwart 1995 spielen. Zudem wird dem Zuschauer in den ersten beiden Akten ein Erzähler zur Seite gestellt, der das Geschehen aus dem Off kommentiert. Der erste Akt wird aus der Sicht der kleinen Gertrud, Tochter von Max Skladanowsky, erzählt, der zweite aus der Sicht von Max Skladanowsky, wobei hier die Stimme von Rolf Zacher zu hören ist.*

**Lisbon Story** ist ein Spielfilm des deutschen Regisseurs Wim Wenders aus dem Jahr 1994. Der Toningenieur und Geräuschemacher Philipp Winter erhält per Postkarte aus Lissabon einen knapp formulierten Hilferuf eines Freundes, des Regisseurs Friedrich Monroe. Statt per Post zu antworten, beschließt er, mit seinem Auto dorthin zu fahren. Die Reise wird von mehreren Pannen unterbrochen, doch schließlich gelangt er an die richtige Adresse. Allerdings ist Friedrich nicht daheim, so dass sich Philipp in seiner Wohnung einrichtet.

Er wird am nächsten Tag von einer Gruppe Jugendlicher überrascht, die ihn mit Videokameras filmen und sich als Friedrichs Assistenten bezeichnen. Sie versichern Philipp, dass Friedrich bestimmt bald wiederkomme. Dieselbe Auskunft erhält er von der Musikgruppe Madreus, die Musik für den Film aufnehmen und deren Sängerin das Haus gehört. Philipp ist von ihrer Musik und besonders von der Person der Sängerin fasziniert, zu der sich eine zarte Romanze entwickelt.

Um sich zu beschäftigen, schaut er sich Friedrichs Filmmaterial über Lissabon an und geht mit seinem Tonaufnahmegerät durch die

---

THIN, THIN ITALIC & REGULAR, 9/14PT

**Paris, Texas** es una película franco-alemana del año 1984, dirigida por Wim Wenders y rodada en inglés en Estados Unidos. Está protagonizada por Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski y Dean Stockwell. El título de la película hace referencia a un solar baldío que queda en un pueblo llamado Paris, perteneciente al estado de Texas y relacionado con los recuerdos de uno de los personajes.

*Según algunos críticos, la película es reconocida, entre otras cosas, por la forma como captura el espíritu de Texas mostrando de manera «majestuosa» los paisajes gracias al trabajo entre el director y el director de fotografía, Robby Müller, así como por la música de guitarra producida por Ry Cooder.*

Se estrenó el 19 de mayo de 1984 en el Festival de Cannes, donde fue galardonada con la Palma de Oro, el Premio del Jurado Ecuménico y el Premio FIPRESCI de la crítica.

Un hombre camina por el desierto de Texas sin recordar quién es. Su hermano lo busca e intenta que recuerde cómo era su vida cuatro años antes, cuando abandonó a su esposa y a su hijo. A medida que va recuperando la memoria y se relaciona con personas de su pasado, se plantea la necesidad de rehacer su vida.

LIGHT, LIGHT ITALIC & SEMIBOLD, 9/14PT

**Paris, Texas** er dramafilm fra 1984 instrueret af Wim Wenders. Filmen, der er europæisk produceret, er optaget og foregår i USA med amerikanske skuespillere. Manuskriptet er skrevet af L.M. Kit Carson og Sam Shepard, og filmens markante musik er skrevet og spillet af Ry Cooder.

*Filmen begynder med, at en udmagret, tavs mand (Harry Dean Stanton) vakler ind på et cafeteria i udkanten af Texas-ørkenen, hvor han besvimer. En lurvet læge på stedet finder et telefonnummer på manden og ringer op. Det viser sig at være mandens bror i Los Angeles. Broderen Walt (Dean Stockwell) henter Travis, som manden hedder. Travis har været forsvundet i fire år, og i mellemtiden har Walt og hans kone Anne (Aurore Clement) taget Travis' søn, Hunter (Hunter Carson), ind i familien, da Travis forsvandt. I begyndelsen taler Travis overhovedet ikke, og syvårige Hunter har det svært med den far, som han kun svagt husker.*

Omsider begynder Travis at tale og tage sig af Hunter. Han forsøger at finde tilbage til den mand, han var, inden han forsvandt. Efterhånden går det op, at hans liv brød sammen, da hans kone Jane (Natassja Kinski) forlod ham. Travis tager nu sammen med Hunter

EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC & MEDIUM, 9/14PT

**Paryż, Teksas** (ang. *Paris, Texas*) – niemiecko-francusko-brytyjsko-amerykański film fabularny z 1984 roku w reżyserii Wima Wendersa.

*Film opowiada historię Trávisa, mężczyzny, który po ponad czteroletnim zniknięciu zostaje przypadkiem odnaleziony przez brata Walta w szpitalu w pustynnej części Teksasu, blisko granicy z Meksykiem. Obszarpany, cierpiący na amnezję Travis zostaje zabrany przez brata do jego domu w Los Angeles, gdzie przebywa siedmioletni syn Trávisa Hunter, porzucony przez matkę Jane. Obcy sobie początkowo ojciec i syn zaczynają się do siebie zbliżać, co prowadzi do wielkiej przyjaźni i także sekretnego pragnienia, by odszukać Jane i odbudować życie rodzinne. Tytuł nawiązuje do pewnego epizodu. Po odnalezieniu Travis patrzy na mapę i mówi, że chciałby pojechać do Paris. Jest to 25-tysięczne miasteczko. Walt myśli, że chodzi o Paryż we Francji i odpowiada, że to trochę daleko. Travis ma zdjęcie działki, którą kupił w Paris, ponieważ ojciec powiedział mu, że został poczęty w tym miasteczku. To kawałek pustyni z tablicą "Na sprzedaż" (w rzeczywistości Paris leży w leśno-rolniczym północnym Teksasie).*

REGULAR, ITALIC & BOLD, 9/14PT

**Paris, Texas** est un drame germano-franco-britannico-américain réalisé par Wim Wenders, sorti en 1984. Il obtient la Palme d'or au Festival de Cannes 1984.

*Un homme réapparaît dans le désert du Texas après avoir disparu pendant quatre ans. Il retrouve alors son jeune frère mais ne lui donne pas d'explication sur son absence.*

Comme poussé par une idée fixe, Travis Henderson marche seul dans le désert du Texas. Il cherche sans succès de l'eau, arrive finalement dans un bar isolé et y perd connaissance. Il est recueilli par un médecin qui trouve sur lui une carte avec le numéro de téléphone de son frère, Walt Henderson. Celui-ci fait le trajet depuis Los Angeles pour le retrouver. Travis n'avait plus donné signe de vie depuis quatre ans.

Malgré leurs retrouvailles, Travis ne dit rien, ne mange pas et ne dort pas. Il refuse de prendre l'avion pour retourner à Los Angeles, ce qui oblige son frère et lui à faire tout le trajet en voiture. Ce n'est que progressivement qu'il retrouve l'usage de la parole. Lorsque son frère lui demande où il

---

THIN, THIN ITALIC & REGULAR, 8/13PT

**Every Thing Will Be Fine** er en amerikansk spillefilm fra 2015, regissert av Wim Wenders. Filmmanuset er skrevet av Bjørn Olaf Johannessen. Filmen er produsert i 3D og spilt inn i Canada. Den er en samproduksjon mellom Canada, Frankrike, Tyskland Norge og Sverige.

Filmens hovedperson er en bilfører (spilt av James Franco) som forsøker å forsones seg med at han har forvoldt et barns død. I ettertid oppsøker han både ulykkesstedet og barnets mor (spilt av Charlotte Gainsbourg). Mannen er forfatter, og ved møtet med moren til det forulykkede barnet (Gainsbourg) blir det klart at ulykken har hatt en katarsisk virkning på forfatterskapet hans; han har vokst på hendelsen og fått litterær suksess.

Musikken var komponert av franske Alexandre Desplat, som også har laget filmmusikken til kjente filmer som Kongens tale, Godzilla og The Imitation Game.[4] NRKs filmanmelder mente Desplats musikk var «det aller beste med Every Thing Will Be Fine», og fortsatte:

*Musikken løfter kvalitetsinntrykket flere hakk, slik at dette, til tross for det lave tempoet, blir en interessant og stemningsfull film om å finne veien videre.*

Aftenpostens anmelder mente filmen ble for stillestående. Rolleliste: James Franco som Tomas Eldan, Charlotte Gainsbourg som Kate, Marie-Josée Croze som Ann, Robert Naylor som Christopher, Jack Fulton som den 8 år gamle Christopher.

LIGHT, LIGHT ITALIC & SEMIBOLD, 8/13PT

**Every Thing Will Be Fine** est un film dramatique germano-canado-norvégien en 3-D de Wim Wenders, sorti en 2015. Le film est présenté en février hors compétition lors de la Berlinale 2015, et sa sortie en France se fait le 22 avril.

*Un écrivain, Tomas, tue accidentellement un enfant sur une route enneigée du Canada alors qu'il est en pleine dispute avec sa compagne.* Il traverse une période sombre, quitte sa compagne, fait une tentative de suicide puis peu à peu se remet à l'écriture en utilisant cet épisode de sa vie. Ce troisième roman est un succès. Il éprouve le besoin de revoir le lieu de l'accident, de revoir la mère de l'enfant, sa maison. Il passe toute une nuit auprès d'elle qui ne cesse de lui répéter qu'il n'est pas coupable, qu'elle aurait dû surveiller ses fils. Sa carrière décolle, il se marie, a une petite belle-fille adorable, devient riche, célèbre alors que la mère de l'enfant continue à mener une existence modeste, solitaire en compagnie de son fils aîné. Devenu adolescent celui-ci va tenter de se rapprocher de Tomas, lui reprochant implicitement d'avoir utilisé le drame pour le dépasser et réussir sa vie professionnelle et personnelle. Après une crise conflictuelle entre l'adolescent et Tomas, les choses semblent s'apaiser.

**Fiche technique:** Titre original : Every Thing Will Be Fine; Titre français : Every Thing Will Be Fine; Réalisation : Wim Wenders; Direction artistique : Emmanuel Frechette et

EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC & MEDIUM, 8/13PT

**Every Thing Will Be Fine** is a 2015 German-Canadian-Swedish drama film directed by Wim Wenders, written by Bjørn Olaf Johannessen and produced in 3D. It is Wenders' first full-length dramatic feature in seven years. The film stars James Franco, Charlotte Gainsbourg, Rachel McAdams and Marie-Josée Croze. It premiered out of competition on February 10, 2015 at the 65th Berlin International Film Festival. The film made its North American premiere at the Toronto International Film Festival on September 11, 2015. It was released in the United States in a limited release and through video on demand by IFC Films on December 4, 2015.

*Tomas Eldan is a novelist, living with Sara in a rural area of Quebec. Their relationship is strained, as she wants marriage and children while he just wants to focus on his writing. Tomas is driving home on a wintery rural road when a toboggan carrying brothers Christopher and Nicholas slides into the path of his vehicle, resulting in Nicholas' death but causing no physical damage to five-year-old Christopher.*

Tomas breaks up with Sara a short time after the tragic accident, then he briefly spirals into alcohol and drugs before ending up in hospital after a suicide attempt. He tries to get together with Sara again but it doesn't work. He turns his focus back to his writing, gaining success while still troubled by the effect of the tragedy on his life. He maintains fleeting contact

REGULAR, ITALIC & BOLD, 8/13PT

**Every Thing Will Be Fine** ist ein 3D-Filmdrama von Wim Wenders mit James Franco und Charlotte Gainsbourg in den Hauptrollen; das Drehbuch schrieb Bjørn Olaf Johannessen. Der Film hatte seine Premiere bei der Berlinale 2015 im Wettbewerb außer Konkurrenz und startete in Deutschland am 2. April 2015. Es ist Wenders' erster Langspielfilm seit Palermo Shooting (2008).

*Im verschneiten Quebec fährt dem Schriftsteller Tomas ein Kind auf einem Schlitten vor das Auto. Er ist zutiefst erleichtert, als der Junge zwar unter Schock steht, aber wohl auf ist. Tomas redet dem Kind, dessen Name Christopher ist, gut zu, und sagt dabei auch den titelgebenden Satz: „Es wird alles gut werden.“ Als Tomas den Jungen die Auffahrt hinauf zum Haus bringt, wo er von seiner Mutter Kate empfangen wird, fragt diese jedoch entsetzt nach ihrem zweiten Sohn. Es wird klar, dass dieser bei dem Unfall getötet wurde.*

Unter dem seelischen Druck des Unfalls zerbricht Tomas' Beziehung mit Sara. Er flüchtet sich in Alkohol und unternimmt einen Suizidversuch. Mit Ann und ihrer Tochter Mina gelingt es ihm, eine Familie zu gründen, er beginnt wieder zu schreiben und verarbeitet das Erlebte in einem halbbiografischen Roman. Obwohl dieser zum Erfolg wird, quälen ihn, auch durch sporadische Kontakte

---

THIN, THIN ITALIC & REGULAR, 7/12PT

**Perfect Days** er en japansk dramafilm fra 2023 instrueret af Wim Wenders efter manuskript af Wenders og Takuma Takasaki.

*Filmen er en japansk-tysk co-produktion og omhandler det rutinemæssige liv, der leves af hovedpersonen Hirayama (spillet af Kōji Yakusho), der har et job som toilettrener i Tokyo.*

Perfect Days havde premiere den 23. maj 2023 ved Filmfestivalen i Cannes, hvor den deltog i konkurrencen om Guldpalmen. Filmen vandt den økumeniske jurys pris og Kōji Yakusho vandt prisen for bedste mandlige hovedrolle. Filmen blev nomineret til en Oscar for bedste internationale film ved Oscaruddelingen 2024, og blev derved den første nominerede japanske film med en ikke-japansk instruktør.

**Himlen over Berlin** (*Der Himmel über Berlin*) er en fransk-vesttysk film fra 1987 instrueret af Wim Wenders. Filmen handler om usynlige og u dødelige engle, der lever i Berlin og kan høre menneskenes tanker og som hjælper og trøster dem i nød. Selv om byen er tæt befolket, er mange indbyggere isolerede og fremmedgjorte. En af englenerne, spillet af Bruno Ganz, bliver forelsket i en smuk, ensom trapez-artist. Englen vælger at blive til et dødeligt menneske, så han kan opleve menneskelige følelser, alt fra at kunne glæde sig over at spise mad til at kunne røre og mærke et andet menneske. Filmen er optaget i både sort-hvid og farve, hvor sort/hvid-scenerne viser verden, som den opleves af englenerne.

Filmen blev fulgt op af en efterfølger, *Så fjern, så nær!*, i 1993. Der er endvidere indspillet en amerikansk genindspilning af filmen med titlen *City of Angels*, hvis handling på en lang række punkter dog afviger væsentligt fra Wenders film.

To engle, Daniel og Cassiel, bebor det dengang opdelt Berlin, hvor

LIGHT, LIGHT ITALIC & SEMIBOLD, 7/12PT

**Mükemmel Günler**, Wim Wenders tarafından yönetilen, senaryosu Wenders ve Takuma Takasaki tarafından yazılan 2023 yapımı bir drama filmidir. Japonya ve Almanya ortak yapımı olan film, Tokyo'da umumi tuvalet temizleyicisi olan Hirayama'nın (Kōji Yakusho) rutin yaşamını konu alıyor.

*Mükemmel Günler, 23 Mayıs 2023'te 76. Cannes Film Festivali'nde prömiyerini yaptı ve burada Altın Palmiye için yarıştı ve Ekümenik Jüri Ödülü'nü ve Kōji Yakusho'ya En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazandı. 96. Akademi Ödülleri'nde En İyi Uluslararası Uzun Metrajlı Film dalında aday gösterildi ve Japon bir film yapımcısı tarafından yönetilmeyen, Japonya'ya aday gösterilen ilk film oldu.*

Hirayama, Tokyo'nun lüks Shibuya semtinde, Sumida Nehri'nin doğusundaki bir mahalledeki mütevazı evinin karşısında, umumi tuvalet temizleyicisi olarak çalışmaktadır. Yapılandırılmış, ritüelleştirilmiş yaşam tarzını her gün şafak vaktinden itibaren tekrarlar. Boş zamanlarını işe giderken minibüste dinlediği müzik kasetlerine ve her gece uyumadan önce okuduğu kitaplara ayırmaktadır. William Faulkner ve Patricia Highsmith'in öykülerini ve Aya Kōda'nın makalelerini okur. Rüyaları her günün sonunda titretilen sahnelerle gösterilir.

**Berlin Üzerindeki Gökyüzü**, 1987 Almanya Fransa ortak yapımı şiirsel fantastik filmidir. Özgün adı *Der Himmel über Berlin* olan film ABD'de *Wings of Desire* (Tr: *tutkunun, arzunun kanatları*) adıyla gösterilmişti. Film Türkiye'de Nisan 1989'da 8. Uluslararası İstanbul Film Festivali kapsamında gösterildi. 2006 yılında ise filmin Türkçe seslendirilmiş videoları DVD ve VCD formatlarında Arzunun Kanatları

EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC & MEDIUM, 7/12PT

**Perfect Days** es una película japonesa de 2023 dirigida por Wim Wenders, centrada en la vida cotidiana de un limpiador de urinarios públicos interpretado por el actor Kōji Yakusho.

*La coproducción internacional entre Japón y Alemania compitió en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Cannes de 2023, en donde obtuvo el Premio del Jurado Ecuménico y el Premio al Mejor Actor para Yakusho.*

Fue seleccionada como la candidata japonesa a la mejor película internacional en los Premios Óscar 2024, convirtiéndose en la primera película no dirigida por un cineasta japonés en ser nominada como candidata japonesa.

**El cielo sobre Berlín** (*Der Himmel über Berlin*, conocida también como *Las alas del deseo*) es una película alemana de 1987 dirigida por Wim Wenders.

Dos ángeles (Bruno Ganz y Otto Sander) observan el mundo, en especial Berlín. No pueden cambiar la vida de los hombres ni darse a conocer; solo pueden darles ganas de vivir e intentar reconfortarlos en sus momentos de dolor. El deseo de formar parte de la vida mortal es tan grande en uno de ellos, que incluso está preparado para sacrificar su inmortalidad por él.

Además de ser una declaración de amor por la humanidad, la película supone un enfrentamiento con la realidad de la República Federal de Alemania de los años 1980 y con la historia de Alemania.

La película, rodada por Henri Alekan, que trabajó con Jean Cocteau en *La Belle et la Bête*, muestra el punto de vista de los ángeles en color sepia y pasa a color para mostrar el punto de vista de los humanos.

REGULAR, ITALIC & BOLD, 7/12PT

**Perfect Days** è un film del 2023 diretto da Wim Wenders. Hirayama, sessantenne giapponese, conduce una vita semplice scandita da una routine perfetta a Tokyo. Si dedica con cura e passione a tutte le attività della sua giornata, dal lavoro come addetto alle pulizie dei bagni pubblici del quartiere Shibuya, *all'amore per i libri, le piante, la fotografia analogica e la musica rock anni '60-'70*, che ascolta con le sue audiocassette nell'autoradio guidando verso il lavoro. Una serie di piccole avventure, rivelazioni e incontri inaspettati riveleranno qualcosa di più sul suo passato.

**Il cielo sopra Berlino** (*Der Himmel über Berlin*) è un film del 1987 diretto da Wim Wenders. Presentato in concorso al 40° Festival di Cannes, ha vinto il premio per la migliore regia.

Berlino, anni ottanta. Due angeli chiamati Daniel e Cassiel vagano nella città invisibili: osservano gli abitanti e ascoltano i loro pensieri. Tra le tante persone che incontrano nel loro girovagare, c'è un uomo anziano di nome Homer, che come il poeta greco Omero sogna la pace e cerca la *Potsdamer Platz*, una piazza che prima della Seconda guerra mondiale era una delle più belle d'Europa. Al suo posto trova una spianata incolta, una specie di terra di nessuno, e il Muro di Berlino coperto di graffiti. Daniel arriva in un circo dove si innamora di Marion, una trapezista che vive sola in un camper, balla da

---

## OpenType Features

---

CASE-SENSITIVE FORMS (¡Hola!-¿Que?) → (¡HOLA!-¿QUE?)

ALTERNATE A  
STYLISTIC SET 1 Salu → S̶alu

TABULAR FIGURES\* 01234 → 01234

SUPERSCRIPT H1234567890 → H<sup>1234567890</sup>

SCIENTIFIC INFERIORS H1234567890 → H<sub>1234567890</sub>

NUMERATORS H1234567890 → H<sup>1234567890</sup>

DENOMINATORS H1234567890 → H<sub>1234567890</sub>

FRACTIONS 1/2 12/34 123/456 → ½ ⅓ ⅔

ORDINALS 1a 2o → 1<sup>a</sup> 2<sup>o</sup>

\*TABULAR FIGURES: ONLY AFFECTS THE NUMBERS 1 AND 7 IN THE BLACK WEIGHT, OTHERWISE ALL STANDARD NUMBERS HAVE THE SAME WIDTH.



---

TABULAR FIGURES\*

0123456789

NUMERATORS

H0123456789

DENOMINATORS

H0123456789

ARROWS

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

CIRCLED NUMBERS

○ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
● 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

EXTRA

\*  
\*\*



---

## General Info

---

DESIGNED BY	Viktor Nübel
YEAR OF RELEASE	2025
GLYPHS PER FONT	650+
WEIGHTS	9
LANGUAGES	Afrikaans Akan Albanian Asturian Asu Bafia Basaa Basque Bemba Bena Breton Catalan Chiga Colognian Cornish Croatian Czech Danish Duala Dutch Embu English Esperanto Estonian Ewondo Faroese Filipino Finnish French Friulian Fulah Galician Ganda German Gusii Hawaiian Hungarian Icelandic Igbo Inari Sami Indonesian Irish Italian Jola-Fonyi Kabuverdianu Kalenjin Kamba Kikuyu Kinyarwanda Koyraboro Senni Koyra Chiini Kwasio Latvian Lingala Lithuanian Lower Sorbian Luba-Katanga Luo Luxembourgish Luyia Machame Makhuwa-Meetto Makonde Malagasy Maltese Manx Meru Meta' Morisyen North Ndebele Norwegian Bokmål Norwegian Nynorsk Nyankole Oromo Polish Portuguese Quechua Romanian Romansh Rombo Rundi Rwa Samburu Sango Sangu Scottish Gaelic Sena Serbian Shambala Shona Slovak Slovenian Soga Somali Spanish Swahili Swedish Swiss German Taita Tasawaq Teso Tongan Turkish Upper Sorbian Uzbek (Latin) Vai Volapük Vunjo Walser Welsh Western Frisian Yangben Yoruba Zarma Zulu
INFORMATION	<a href="https://viktornuebel.com/retail-fonts/salou/">viktornuebel.com/retail-fonts/salou/</a> ↗
CONTACT	<b>Viktor Nübel Type Design</b> ✉ <a href="mailto:mail@viktornuebel.com">mail@viktornuebel.com</a> 🌐 <a href="https://viktornuebel.com">viktornuebel.com</a> ↗

All texts taken from Wikipedia. Specimen words with help of Stack & Justify by Max Esnee:  
<https://max-esnee.com/stack-and-justify/>